

未来に向けて変化する東京大学を体感**「東京フォーラム 2024」11/22（金）・23（土）安田講堂にて開催****テーマ：“*Shape the Future, Design for Tomorrow*”**

国内 AI 研究の第一人者 松尾豊氏、世界的なデザイン評論家 アリス・ローソン氏、ジェンダ
ード・イノベーションの提唱者・ロンダ・シービンガー氏、その他国内外有識者、
東京大学と韓国の現役大学生などが登壇



東京大学(本部:東京都文京区、総長:藤井輝夫)では、来る 11 月 22 日、23 日に『東京フォーラム 2024』を開催します。安田講堂を舞台に実施される『東京フォーラム 2024』は、複雑化する世界の中、あらゆる領域を超えて多様な有識者や学生が集い、未来社会の「デザイン」を考える創造的な対話を行います。

「デザイン」とは、製品の美しさや機能性を高めることを指すだけでなく、地球規模の課題に対する解決策を考え、未来を築くための重要な考え方を指します。たとえば、科学技術の進歩や経済発展が進む中で生じてきた、自然環境の破壊や気候変動、貧富の格差、そして長引く紛争といった問題にどう向き合い、どう変革するかを「デザイン」することが求められています。

東京大学では、この「デザイン」を広い視点で捉え、次世代のリーダーを育てる教育にも取り入れた新学部 College of Design（仮称）の構想を進めています。東京フォーラム 2024 は、このような取組みにも触れられる機会です。

基調講演には、著書『姿勢としてのデザイン』などでも知られる世界的デザイン評論家のアリス・ローソン氏と日本における AI 研究の第一人者 松尾豊氏（東京大学・教授）が登壇します。

【イベント概要】

名 称：『東京フォーラム 2024（Tokyo Forum 2024）“Shape the Future, Design for Tomorrow”』

主 催：国立大学法人 東京大学、崔鐘賢学術院（韓国）

日 程：2024 年 11 月 22 日(金)、11 月 23 日(土)

会 場：東京大学・本郷キャンパス・安田講堂

参加費：無料（※公式サイトから事前に参加登録が必要）

■登壇者（一部）



東京大学大学院
工学系研究科・教授
松尾豊



デザイン評論家
Design Emergency 共同創設者
アリス・ローソン



東京大学 多様性包摂共創センター
[IncluDE]・教授
大学院教育学研究科・教授
隠岐さや香



スタンフォード大学 歴史学科ジョン・
L・ハインズ科学史・教授
ロンダ・シービンガー



東京大学大学院経済学研究科・
特任研究員 丹羽太一



東京大学大学院経済学研究科・教授
松井彰彦



東京大学生産技術研究所・
教授
マイルス・ベニントン



ロンドンレガシー開発公社・
アクセシビリティ・インクルー
シブデザイン主幹
リタ・オルフンミ・アデオイ

他

■アクセス

住所	〒113-8654 東京都文京区本郷 7-3-1
アクセス	<ul style="list-style-type: none"> ・東京メトロ 南北線 東大前駅 ・東京メトロ 千代田線 湯島駅・東京メトロ 千代田 線 根津駅 ・都営地下鉄 大江戸線 本郷三丁目駅



※学内の駐車場はご利用になれません。公共交通機関をご利用ください。

■プログラム

11月22日 (金) DAY1 13:00~18:10	プログラム	出演者
13:00~13:30	Opening Remarks	藤井輝夫 (東京大学・総長) チェ・テウォン (韓国 S Kグループ・会長)
13:30~14:30	Keynote Addresses	アリス・ローソーン (デザイン評論家、Design Emergency 共同創設者) 松尾豊 (東京大学大学院工学系研究科・教授)
14:30~15:30	Plenary Talk Session	アリス・ローソーン (デザイン評論家、Design Emergency 共同創設者) 松尾豊 (東京大学大学院工学系研究科・教授) チェ・ジュンホ (延世大学情報大学院・学部長) 青木尚美 (東京大学公共政策大学院・准教授)
15:50~16:50	<p>Panel Discussion 1</p> <p><u>ジェンダード・イノベーションの描く未来 —科学の評価、ファンディング、教育における変化</u></p> <p>ジェンダード・イノベーション (GI) の重要性とその科学技術への影響を議論します。GI の提唱者ロンダ・シービンガー博士をはじめ、韓国と日本の識者、国際ジャーナル編集者とともに、GI がもたらす未来の科学のあり方や、研究評価やジェンダー教育の必要性について探求します。</p>	<p>隠岐さや香 (東京大学 多様性包摂共創センター [IncluDE]・教授 / 大学院教育学研究科・教授)</p> <p>ロンダ・シービンガー (スタンフォード大学 歴史学 科ジョン・L・ハインズ科学史・教授)</p> <p>イ・ヘスク (韓国科学技術ジェンダード・イノベーションセンター[GISTeR]・センター長)</p> <p>マグダレーナ・スキッパー* (ネイチャー誌・編集長)</p> <p>相原博昭 (東京大学・理事・副学長)</p>
17:10~18:10	<p>崔鐘賢学術院企画</p> <p>Business Leaders' Session</p>	<p>藤井輝夫 (東京大学・総長)</p> <p>チェ・テウォン (韓国 S Kグループ・会長)</p> <p>佐藤康博 (みずほフィナンシャルグループ・特別顧問)</p> <p>ダニエル・ノヴァク (世界経済フォーラム・グローバルアライアンス・社会起業部門責任者)</p> <p>鶴尾雅隆 (日本ファンドレイジング協会・代表理事)</p> <p>鈴木綾 (東京大学大学院新領域創成科学研究科・教授)</p>

11月23日 (土) DAY2 13:00~18:30	プログラム	出演者
13:00~14:00	<p>Panel Discussion 2 <u>インクルーシブなまちづくり – 社会的共通資本を巡る都市計画学と経済学との対話</u> インクルーシブなまちづくりをどのように実現するかについて議論します。社会的共通資本の観点から、バリアフリーで多様な生活者が住み続けられる都市を構築するための制度やインフラの在り方を見直し、都市計画や経済学が協働して持続可能な住環境を支える仕組みを探ります。</p>	<p>丹羽太一（東京大学大学院経済学研究科・特任研究員） 松井彰彦（東京大学大学院経済学研究科・教授） 河西奈緒（国立社会保障・人口問題研究所・研究員） 矢口哲也（早稲田大学 創造理工学部 建築学科・教授） リタ・オルフンミ・アデオイ（ロンドンレガシー開発公社・アクセシビリティ・インクルーシブデザイン主幹）</p>
14:20~15:20	<p>Youth Session 日韓を取り巻く少子化問題の現状について、自分たちが何をできるか議論します。</p>	<p>東京大学・韓国の大学に通う 20 名の学生が登壇</p>
15:40~16:40	<p>Panel Discussion 3 <u>境界を越えるデザイン：融合、革新、そして未来への挑戦</u> デザインが美的活動にとどまらず、さまざまな分野と協働し、イノベーションを起こすダイナミックな触媒としての役割を果たしていることについて掘り下げます。デザインが他分野と交わることで生まれる新しい可能性を探りながら、東京大学が行う先駆的な取り組みや新たなデザイン教育への試みについても取り上げます。</p>	<p>マイルス・ペニントン（東京大学生産技術研究所・教授） ヴァリ・ラリオッティ（ロンドン芸術大学クリエイティブ・コンピューティング研究所・教授） 福原志保（アーティスト、HUMAN AWESOME ERROR、Poiesis Labs・CEO） ルーカス・フランシシギエヴィチ（チューリッヒ芸術大学大学院 工業デザイン科・専攻長）</p>
17:00~18:00	<p>Wrap up Session</p>	<p>青木尚美（東京大学公共政策大学院・准教授） 藤井輝夫（東京大学・総長） ユースセッション学生数名</p>
18:25~18:30	<p>Closing Remarks</p>	<p>藤井輝夫（東京大学・総長） キム・ユソク（崔鐘賢学術院・院長）</p>

※2024年11月7日（木）現在の予定のため、随時追加・変更の可能性があります。

※全プログラム英語で行われます(日本語同時通訳あり)。

※表内「*」付きの方はオンライン登壇となります

■東京大学について

1877年に創立された日本で最初の国立大学である東京大学は、15の学部・研究科と11の附置研究所を有する教育研究機関です。現・藤井輝夫総長により2021年9月30日に公表された基本方針「UTokyo Compass～多様性の海へ：対話が創造する未来 (Into a Sea of Diversity: Creating the Future through Dialogue)～」と、本年5月に公表された「UTokyo Compass 2.0」のもと、「デザイン」という概念を中心に据え、様々なステークホルダーと協調して社会課題を解決していくことをめざしています。詳細については (<https://www.u-tokyo.ac.jp/ja/about/president/utokyo-compass.html>) をご覧ください。