

2012年2月27日(星期二)

来自中国的十位年轻艺术家的展览

「227 十中破竹」展

株式会社 RECRUIT (总部 : 东京都千代田区、社长兼 CEO : 柏木 齐) 所运营的画廊「Creation Gallery G8 (<http://rcc.recruit.co.jp/>)」从2012年2月27日(星期一)开始至3月22日(星期四)举办「227 十中破竹」画展, 欢迎莅临参观。

《「227 十中破竹」展》

伴随着经济的显著发展、中国的社会正在急速发展进步, 中国人的生活方式也在发生激烈的变化。在创意不断涌现的艺术领域, 现成的观念和价值观被不断取代更新、新的艺术表现形式和新一代的艺术家不断诞生。

这次将如破竹之势般介绍10位来自中国的新锐艺术创作者。这些年轻艺术家们通过诸如平面设计、活版印刷、插图、照片、数字媒体等先端技术来进行艺术创作。展馆方面将热烈欢迎一直致力于东亚艺术领域发展的MW Company出展。该公司以东京和上海为据点, 致力于发掘新锐艺术家, 并创造场所和空间, 让不同领域内的优秀作品得以发表。

《展览会概要》

- 展览名称 227 十中破竹
- 展览期间 2012年2月27日(星期一) ~ 3月22日(星期四)
11:00a.m.-7:00p.m. 星期日・法定假期闭馆 免入场费
- 会场 Creation Gallery G8 (中央区银座8-4-17 RECRUIT GINZA 8座 1F)
TEL 03-6835-2260 <http://rcc.recruit.co.jp/>
- 出展艺术家 Benny Luk dbdbking Fish Ho Ling Meng Milkshake
Momorobo More Tong Qian Qian Radio Woon Woog
- 开场派对 2012年2月27日(星期一) 7:00p.m.-8:30p.m. 无需预约

早在 1500 年前, 中国对日本的影响就掀起了第一波浪潮。无论是汉字, 还是宗教和文化, 甚至城市的建设方法, 日本社会的各个方面都受到古代中国的影响。当时从中国传来的新观念和日本社会有机融合, 产生神奇的化学反应, 以致现代日本所保留的很多东西, 都是那个时候流传延续下来的。

1500 年后的现在, 第二波浪潮又即将到来。这次的新艺术构思并没有固定的形式, 将更加活泼, 比如照片、数字媒体、活版印刷、平面设计、插图等。但是这其中所共通的是, 表现形式将更大胆, 带有浓厚猛烈的能量和情感, 以及强烈的好奇心和探索欲。而让艺术构思源源不断诞生的, 正是这些年轻的艺术家和设计师们。

2月27日、一众年轻艺术家中的10人, 首先将登陆东京的中心银座, 引领新一轮化学反应。
他们, 来自中国, 势如破竹。

这次真的会带来第二次浪潮吗? 十中八九, 绝不会错。

策展 MW Company

【详情咨询】https://www.recruit.jp/form/inquiry_press.php



Benny Luk

知名设计师，擅长于插图、活版印刷、网页设计，其艺术创作将传统的东洋文化和现代文化有机融合，目前居住在香港。



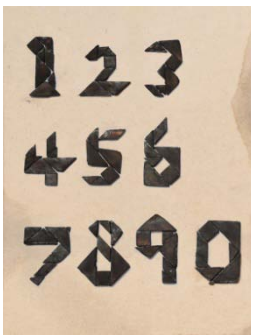
dbdbking

常驻上海，既是运用新媒体进行创作的艺术师，也是一位科学技术家。06 年获得 MIT 媒体实验室博士学位。结合运用数字媒体和电脑技术用作品来反映周围的环境和社会的侧面。



Fish Ho

来自香港。对空间和环境，以及和周围社区的关系性有兴趣，还涉及诸如剧场之类的场景设计和空间设计项目。另外有关中国湖南省农村儿童的项目也在参与。



Ling Meng

“我最近想尝试的是将艺术和科学融合进行创作”来自中国的 Ling Meng 如是说。在大学期间学习计算机技术，然后从事了软件开发等工作后投身到广告业界。致力于实验艺术。



Milkshake

平面设计师 Javin MO 于 2006 年在香港设立了设计团队 Milkshake。灵活运用可视化交流技术，主要和当地的文化艺术团体进行一系列范围广泛的合作。



Momorobo

拥有上海和新加坡两个据点，通过操作模拟创意机器来进行艺术创作。



More Tong

常驻上海的设计师。通过在日常生活中发现灵感，致力于创作更好的设计作品，另外还从传统文化中学习吸取，考虑把各种各样有魅力的事物放到作品当中去。



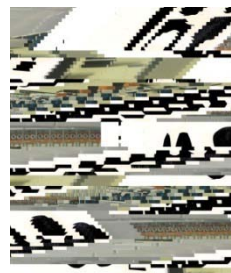
Qian Qian

图形艺术家兼设计师。目前住在科罗拉多州的博尔德。其作品多次被海外的设计杂志所刊登采用，还在伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆和纽约林肯艺术中心发表，十分活跃。



Radio Woon

来自吉隆坡的华人平面设计师。除了猫以外，还非常喜欢涂鸦、美术、平面图形设计、摄影和音乐。



Woog

不间断的文化融合、身份认同，语言和文化的冲突是他思考的动力所在。伴随着置换之上的置换，那种魅力和坚持已经成为他作品中非常重要的主题。