

報道関係各位

2026 年 9 月 2 日
公益財団法人日本デザイン振興会

2026 年度「東京ビジネスデザインアワード」企業テーマ 8 件を発表 デザイナーから「テーマ」に対するデザイン提案の募集を開始 募集期間は 2026 年 9 月 2 日(水)～10 月 27 日(火)、デザイナー向け説明会を 9 月 15 日(火)に開催

東京都が主催し、公益財団法人日本デザイン振興会（以下：JDP）が企画・運営を行う「東京ビジネスデザインアワード（以下：TBDA）」は、2026年度のアワードへの参加企業の「テーマ」として選出された8件を発表し、デザイン提案の募集を9月2日（水）から10月27日（火）まで行います。

TBDA は、都内中小企業が持つ高い「技術」「素材」などの「テーマ」に対して、優れた課題解決力と提案力をあわせ持つデザイナーとの協業を通じて、新商品や新規事業の開発を促進するアワードです。企業の持つ強みに対し、新たな用途開発などを軸とした事業全体のデザインを「提案」としてデザイナーから募り、企業とデザイナーのマッチングを行います。マッチングが成立したものをテーマ賞として発表後、テーマ賞の中から公開審査を経て、最優秀賞・優秀賞を決定します。

TBDAでは、テーマ賞に入賞したデザイン提案の実現に向けて事業化の支援を受けられ、提案した内容が直接ビジネスにつながるチャンスを得られます。単なる「新規アイテム開発」だけをゴールにせず、審査の段階から審査委員会がコンサルティングを行い、実践的なアドバイスが得られるなど、デザイン・知財・契約・流通・広報など多面的な支援体制を3ヵ年度にわたり継続提供します。

<2026 年度 TBDA デザイン提案募集概要>

- 募集期間：2026 年 9 月 2 日（水）～ 10 月 27 日（火）23:59
- 応募資格：中小企業との協業に意欲を持つ、国内在住の個人またはグループ
- 応募費用：無料 ※ただし、通信費や提案の制作に伴う実費等は応募者負担。
- 賞・賞金：最優秀賞 1 件、副賞 賞金 100 万円（企業／デザイナー各 50 万円）
優秀賞 2 件、副賞 賞金 20 万円（企業／デザイナー各 10 万円）
テーマ賞 各テーマにつき 1 点
※テーマ賞は審査の結果「該当なし」となる場合があります。
- 応募方法：東京ビジネスデザインアワード公式ウェブサイトよりご応募ください。
URL：<https://design-award.metro.tokyo.lg.jp/award.html>



<気になる素材や技術に会える、企業の担当者と話せる！テーマ企業とのコミュニケーションデー>

テーマを提示した企業と直接会うことができる場です。事務局からの応募説明や、企業の担当者と直接話して技術や素材のサンプルチェックが可能です。

- 開催日時：9 月 15 日（火）17:00-20:00
- 申し込み：<https://design-award.metro.tokyo.lg.jp/news/2026/2609021/>

<工場見学・会社訪問>

デザイン提案応募を検討し、より深くテーマの素材・技術について知りたいという方を対象に、企業の工場見学（会社訪問）を実施します。

- 開催期間：9月18日（金）～ 10月2日（金）
※実施日時はTBDA公式サイト、予約状況は公式Facebookでお知らせします。
- 申し込み：<https://design-award.metro.tokyo.lg.jp/news/2026/2609022/>

<募集期間中の個別質問・相談のご案内>

テーマ企業の技術や素材について、デザイン提案を検討する際のご不明点やご質問等がございましたら、事務局を介して回答させていただきます。どうぞお気軽にメールにてご連絡ください。（公平性を期すため、各社の通常業務に差し支えないよう、企業への直接のご連絡は禁止とさせていただきます。何卒ご協力をお願いいたします。）

<2026 年度 TBDA テーマ名一覧>

	テーマ名	会社名
1	複雑・微細な金属形状をスピーディーに成型できるラバーキャスト	株式会社エーケーダイカスト工業所（豊島区）
2	プラスチックに準じた扱いが可能な高木材混合率の循環型素材	菱華産業株式会社（中央区）
3	色彩表現を拡張できるオンデマンドメタリックカラー印刷と特殊加工	株式会社サン・ブレーン（北区）
4	薄板や小物の精密工作を得意とする金属プレス加工技術	篠原工業株式会社（八王子市）
5	手吹きガラスの魅力を最大限に引き出すステンドグラス制作技術	株式会社エージェ・クルー（板橋区）
6	庭木を廃棄せず循環させる植木事業	株式会社やましたグリーン（八王子市）
7	選別・洗浄が不要な混合廃プラスチックからのリサイクル技術	株式会社ビリカ（千代田区）
8	スクリーン印刷技術の応用による多様な素材の質感表現	熊沢印刷工芸株式会社（北区）

<注目の支援メニュー>

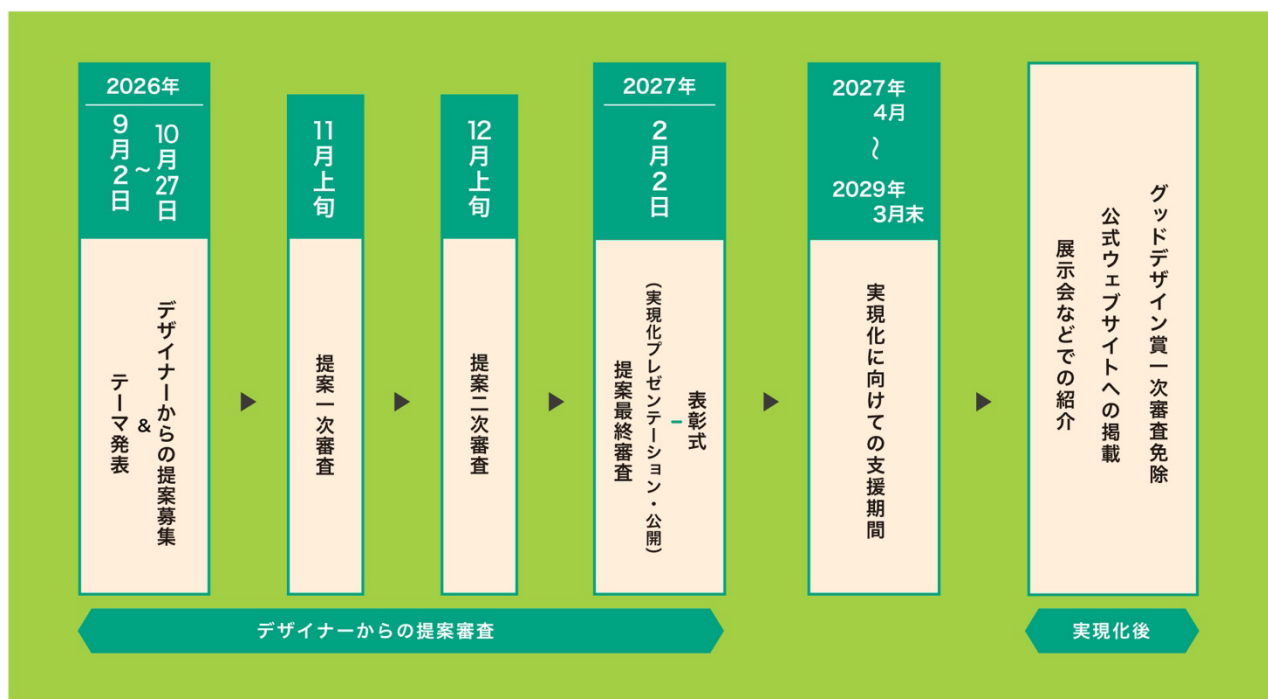
1. テーマ賞受賞提案の事業実現化に向けて受賞年度を含め3ヵ年度にわたる支援

受賞年度を含め3ヵ年度間、専門家による支援を実施しています(2026年度は2029年3月末まで支援期間対象)。

2. テーマ賞受賞提案の産業財産権取得費用など最大50万円まで補助提供

提案を実現する上で、意匠権および商標権などの産業財産権を取得しておくことは重要です。実現したビジネスが仮に他者に模倣されたとしても、適切に権利を保持できていればそのビジネスを守ることができます。この産業財産権取得と契約締結に関して、1チームあたり最大50万円まで補助します。(適用時諸条件あり)

<今後のスケジュール>



<2026 年度審査委員会> 敬称略

審査委員長：秋山 かおり プロダクトデザイナー / STUDIO BYCOLOR

審査委員：谷口 靖太郎 デザインエンジニア

日高 一樹 特定訴訟代理人・弁理士、デザインストラテジスト / 日高国際特許事務所所長

坊垣 佳奈 株式会社マクアケ 共同創業者

宮崎 晃吉 建築家 / 株式会社 HAGISO 代表取締役

八木 彩 アートディレクター、クリエイティブディレクター / アレンス株式会社代表取締役

柳沼 周子 バイヤー / 株式会社エンファクトリー



秋山 かおり



谷口 靖太郎



日高 一樹



坊垣 佳奈



宮崎 晃吉



八木 彩



柳沼 周子

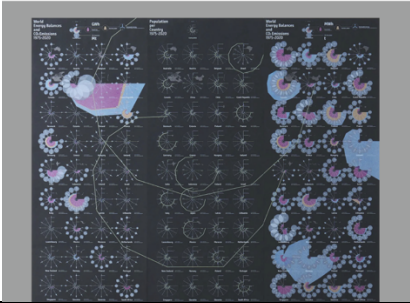
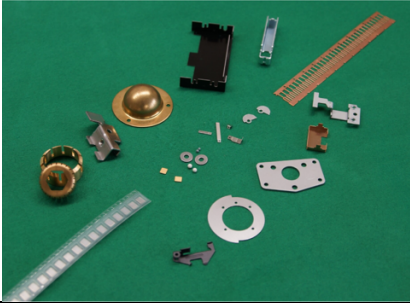
本件に関するお問い合わせ

公益財団法人日本デザイン振興会 東京ビジネスデザインアワード事務局

E-mail : tokyo-design@jdp.or.jp

【別紙】

<2026年度TBDAテーマ名一覧 詳細>

1	複雑・微細な金属形状をスピーディーに成型できるラバーキャスト 株式会社エーケーダイカスト工業所（豊島区）
	テーマの概要 ラバーキャストは、シリコンゴム型を用いて低融点の錫合金を鑄造する技術。金型製作に比べて短期間・低コストで製作でき、小型で複雑な形状や微細なテクスチャーを金属で再現できることが特長。多品種少量生産や新製品開発にも適している。 提案に期待すること 当社は技術だけでは思いつかない新しい価値との出会いを期待しています。ラバーキャストという技術を活かし、試作で終わらない製品や事業と一緒に育てていけるパートナーと出会うことを楽しみにしています。
2	プラスチックに準じた扱いが可能な高木材混合率の循環型素材 菱華産業株式会社（中央区）
	テーマの概要 木粉を主原料とした植物由来のバイオマス射出成形材料（比重51%、体積では80%以上）。射出成型品でありながら、木製品として取り扱うことができる。NC切削による高精度化、天然漆などの後加工や、押し出し成形、金属複合成形などの成形も可能。 提案に期待すること 高いコストの環境素材への国内市場のご理解が低く、さらに原材料コストの高騰が経営課題となっています。欧州など環境意識の高い市場に環境素材の魅力を伝えるデザインや、新しい循環経済を実現するデザイン提案を期待しています。
3	色彩表現を拡張できるオンデマンドメタリックカラー印刷と特殊加工 株式会社サン・ブレーン（北区）
	テーマの概要 オンデマンドで特色の印刷が可能な機材を有し、金・銀・白・クリア等の特殊トナーや特殊紙への印刷ノウハウ、カッティングプロッタによる加工技術を組み合わせ、印刷から加工まで一貫対応。高級感を兼ね備えた印刷物を小ロット・多品種・短納期で提供可能。 提案に期待すること グッドデザイン賞をはじめ国内外のデザイン賞を受賞できるような、商品を生み出したいです。受賞実績が、商品のブランド価値を高め、企業の信頼性や認知の向上に貢献し、デザイナーも新たな活躍の機会につながることを期待します。
4	薄板や小物の精密工作を得意とする金属プレス加工技術 篠原工業株式会社（八王子市）
	テーマの概要 自社で設計・製作した金型を用いて金属板を打ち抜き、曲げ加工を行う「プレス加工」を主業としている。板厚0.1mm前後の箔材の加工が得意。また、長年、プレス加工製品に附帯する二次加工の技術も一括で請け負い経験値がある。 提案に期待すること 「私たちの技術×デザイナーの皆様のアイデア×アワードの企画力」で、手に取ってくれた方が当社の技術を通して、日本らしさ・日本の良さを感じてもらえるようなプロダクトの実現を目指したいです。

5

手吹きガラスの魅力を最大限に引き出すステンドグラス制作技術

株式会社エージー・クルー（板橋区）



テーマの概要

アンティークガラスの調達～ステンドグラス完成までの制作工程をすべて社内でおこなう。高度なガラス接着技術を有し、複雑な立体表現や異素材融合、難易度の高い積層ガラス施工が強み。ステンドグラスの制作工程で生じる端材のアップサイクルを意欲的に行っている。

提案に期待すること

職人の技と手吹きガラスの美しい色彩、そして端材の命を活かすサステナブルな挑戦です。伝統工芸の枠組みを超え、現代の暮らしを彩る新たな「価値と感動」を、デザイナーの皆様の表現力とともに生み出したいです！

6

庭木を廃棄せず循環させる植木事業

株式会社やましたグリーン（八王子市）



テーマの概要

八王子市を拠点に植栽管理を主な業務とする。2012年から高齢化や相続、建て替え等で伐採・廃棄される庭木を救うため、不要植木を引き取り、次の所有者へつなぐ事業を展開し、造園技術を生かして地域の緑を未来へつなぐ活動に取り組んでいる。

提案に期待すること

長い年月をかけて育った庭木を、廃棄物ではなく未来へつなぐ緑の資源に変えたいと考えています。造園業界の常識にとられない視点で、植木の新しい価値と、持続可能な循環の仕組みを一緒につくってください。

7

選別・洗浄が不要な混合廃プラスチックからのリサイクル技術

株式会社ベリカ（千代田区）



テーマの概要

プラスチックを中心としたごみの自然界流出問題に注力し、ごみ拾いSNSを開発。選別・洗浄せずに廃プラスチックを原料に板材へリサイクルする技術を活用し、人工芝や漁網・フロート・牡蠣パイプを混ぜても十分な強度を持つ板材を製造、加工・活用している。

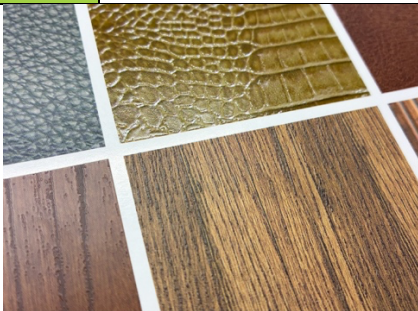
提案に期待すること

ごみは、分けなくても洗わなくても資源になります。ただ今の私たちはベンチのような大きなものしか作っていません。デザイナーの皆さまのお力を借りて、日常で手に取れる小さな製品を生み出したいと考えています。

8

スクリーン印刷技術の応用による多様な素材の質感表現

熊沢印刷工芸株式会社（北区）



テーマの概要

スクリーン印刷によるテクスチャー印刷は、インキを盛り上げることで木目・皮革・デニムなど素材表面の見た目の風合い・手触り触感をリアルに再現できる技術。スクリーン印刷はメッシュ選定・特殊インキ混合・印刷順番など経験に基づく設計により本物感を実現できる。

提案に期待すること

スクリーン印刷の加飾テクスチャー技術を使って、今迄には無い商品ブランドを立ち上げ、各企業向けに感動をよせるデザイン提案を私達と一緒に行いませんか。